

新しい筆

創業明治6年



西野天祥堂

URL <http://tensyodo.jp>



ごあいさつ

江戸時代から筆作りを家業としてきましたが、時代も新しくなった明治六年、初代瓢三郎が本郷森川町で独立開業したのが始まりです。それから、百参拾余年の歳月が経過しました。

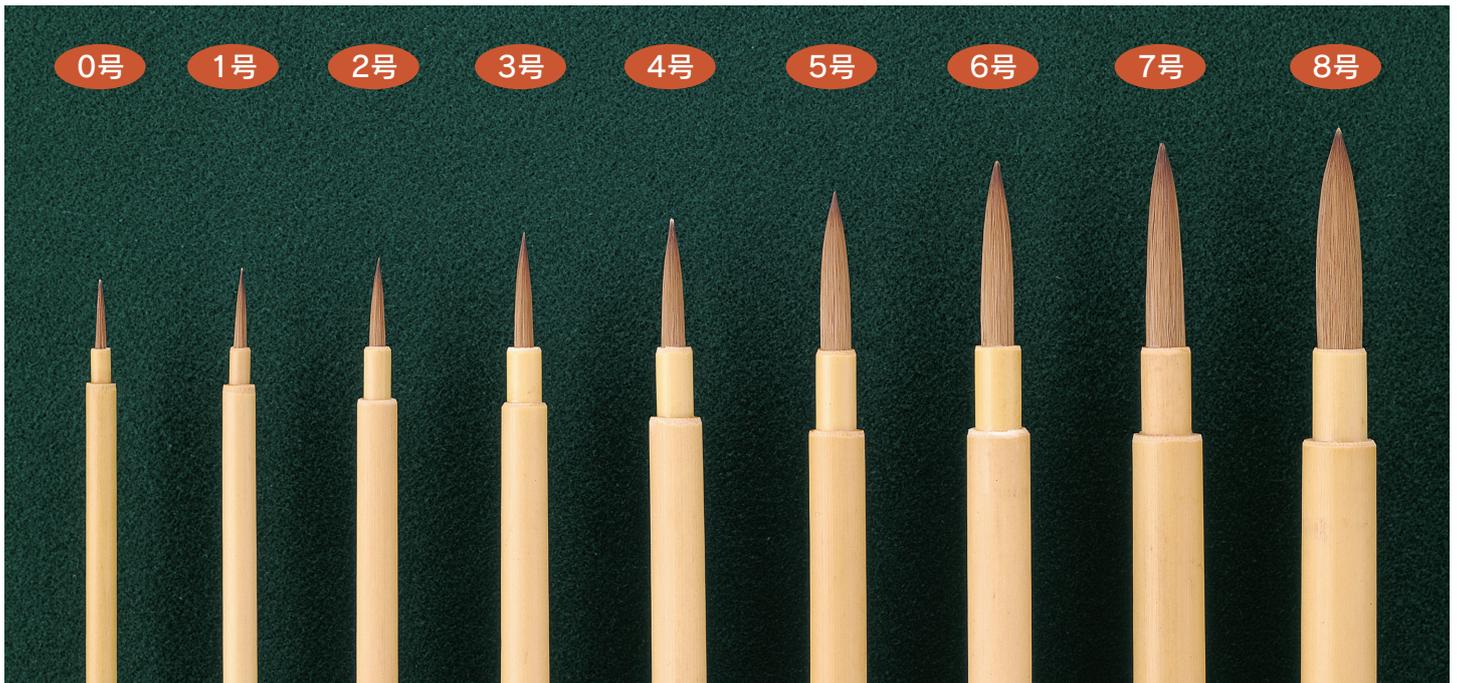
十年周期で勃発する戦争、大正の大震災そして太平洋戦争の悲惨な結末等、目まぐるしく変動する時代の流れに奔弄されながらも、お陰様で今日迄何とか無事営業させていたく事が出来ました。これも偏にお得意様各位の永年に亘るご厚情の賜りと、心から感謝致しております。

当店では「筆は道具」と言う思いから、見た目や格好良さよりも、書き易さ、使い易さを追求し、お客様の心の中から筆と言う道具に対する不安を無くしたいと思っています。その結果、当店の筆を使われる全てのお客様に、全身全霊で作品や、仕事に集中して頂ける様、日々精進を重ね、努力をしています。

平成 27 年 3 月 吉日

西野 和男

● ゴチック



デザイン、版下、写真修正、絵画などの分野で使われています。イタチの毛を100%使い穂先の毛がピッタリ揃っているため、腰が強くゴシック体、明朝体のレタリングに最適です。

号数	直径	長さ	号数	直径	長さ
0号	1.5mm	9.5mm	5号	4mm	21mm
1号	2mm	10.5mm	6号	5mm	25mm
2号	2.5mm	12mm	7号	6mm	27mm
3号	3mm	15mm	8号	6.5mm	30mm
4号	3.5mm	17mm			

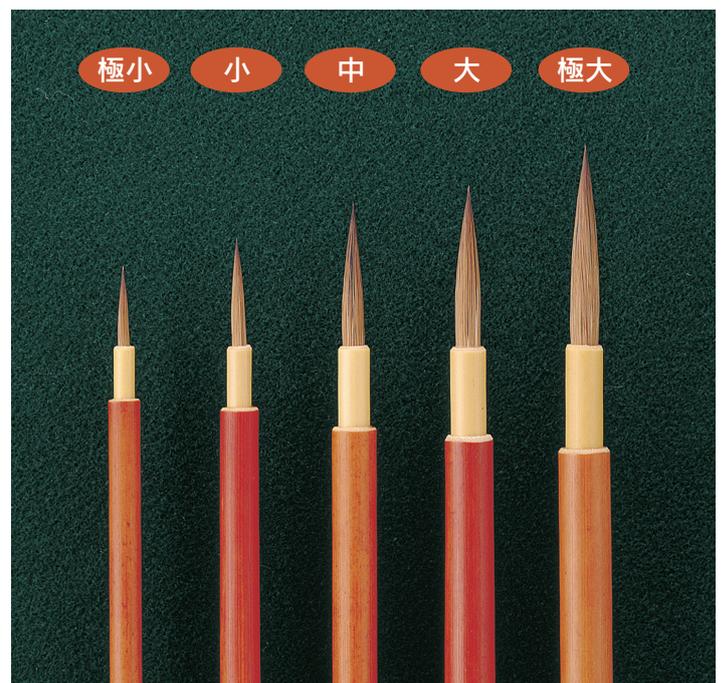
くろ
● 黒ゴチック



上記ゴチックの上製品。形、用途は同じですが、より良い毛で作っています。

号数	直径	長さ	号数	直径	長さ
000号	0.5mm	6.5mm	1号	2mm	10.5mm
00号	1mm	8mm	2号	2.5mm	12mm
0号	1.5mm	9.5mm	3号	3mm	15mm

めんそう
● イタチ面相



本来は羊毛で作られた日本画用の線描き用の筆ですが、イタチの毛を主体に作る事により、腰の強さと線の力強さを兼ね備えました。デザイン、レタリング、アニメ、写真修正などの分野で、広く愛用されています。

サイズ	直径	長さ	サイズ	直径	長さ
極大	4mm	25mm	小	2mm	13mm
大	3mm	20mm	極小	1.5mm	10mm
中	2.5mm	17mm			



まれ じるし
● 稀 印



イタチの毛を使った筆です。右の版下に比べて、全体がふっくらした穂先が特徴です。筆耕用の細字だけでなく、デザイン、版下、写真修正など、幅広く使われています。

サイズ	直径	長さ
大	4mm	19mm
中	3mm	15mm
小	2.5mm	13mm

はん した
● 版 下



イタチの毛を使った点付筆です。筆耕用の細字だけでなく、陶絵付、デザイン、版下、写真修正など、幅広く使われています。

サイズ	直径	長さ
極大	2.5mm	16mm
大	2mm	11mm
中	1.5mm	9mm
小	1mm	7.5mm

さく よう
● 削 用



絵画、デザインなどの分野で、線書きや塗り込み用として愛用されています。筆の使い次第で、細い線から太い線まで、自由に描けるので、デザインや作り文字などにも使われています。先まとまりが良いのが特徴です。

サイズ	直径	長さ
極大	8mm	28mm
大	6mm	24mm
中	5.5mm	20mm
小	4.5mm	16mm

はっ けい
● 白 桂



猫の毛を使った点付筆です。柔らかな綺麗な線と、刷毛目が出にくい特長を生かして、極細密のデザイン、版下、写真修正などに愛用されています。高価な為、普及品の並白桂も有ります。

サイズ	直径	長さ
大	2.5mm	11mm
中	2mm	9mm
小	1mm	7mm

なみはつけい
● 並白桂



白桂の普及品。

極大	3.5mm	15mm
大	2.5mm	11mm
中	2mm	9mm
小	1mm	7mm

しら たま
● 白 玉



白桂と用途は同じですが良い材質で造ってあります。

サイズ	直径	長さ
—	1.5mm	8.5mm

あか じく
● 赤 軸

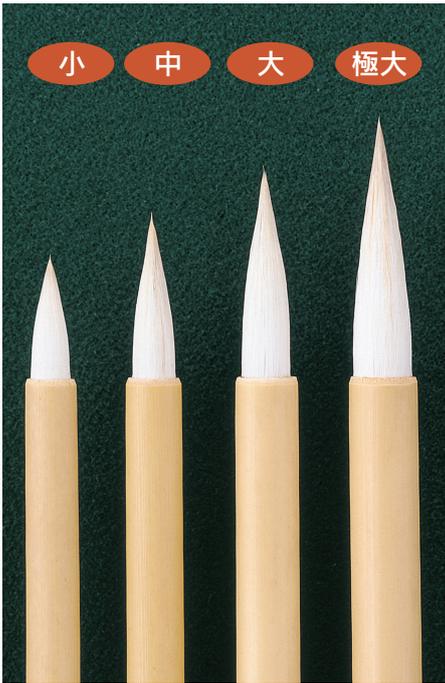


蒔絵、油絵用に使用されています。又穂先を引き抜いて調節できますので縮めて、極細のデザイン、版下などに最適です。

サイズ	直径	長さ
極大	4mm	25mm
大	3mm	20mm
中	2.5mm	17mm
小	2mm	13mm

※各製品とも穂先の直径・長さを表示しております。製品は手作りの為、一本毎微妙に大きさが異なっていますことをご了承下さい。

さいしよく
● 彩色



絵画、デザインなどの分野で、塗り込み用やぼかし用として愛用されています。まとまりが良いのが特徴です。

サイズ	直径	長さ
極大	8mm	35mm
大	6mm	28mm
中	5.5mm	22mm
小	5mm	16mm

くまどり
● 隈取



絵画、デザインの塗り込み、ぼかし用の筆ですが、勘亭流、寄席、相撲文字、デザイン文字などにも利用されています。

サイズ	直径	長さ
極大	11mm	31mm
大	9mm	28mm
中	8mm	24mm
小	7mm	19mm

びじるし
● 美印



デザイン、版下などに使用され、とくに腰がしっかりしているので力強い線が出ます。

サイズ	直径	長さ
—	2mm	12.5mm

みょうじるし
● 妙印



デザイン、写真修正などに最適です。

サイズ	直径	長さ
—	3mm	12.5mm

まるふで
● 丸ゴチック筆



穂先が揃っているので、ゴシック、明朝体のレタリングに最適な筆です。水性、油性共にお使い頂けます。また、1～10号の筆は、穂の先が外せまですので、洗浄などの手入れがし易く、長く愛用頂けます。

号数	直径	長さ
1号	1mm	13mm
2号	1.5mm	15.5mm
3号	2mm	18mm

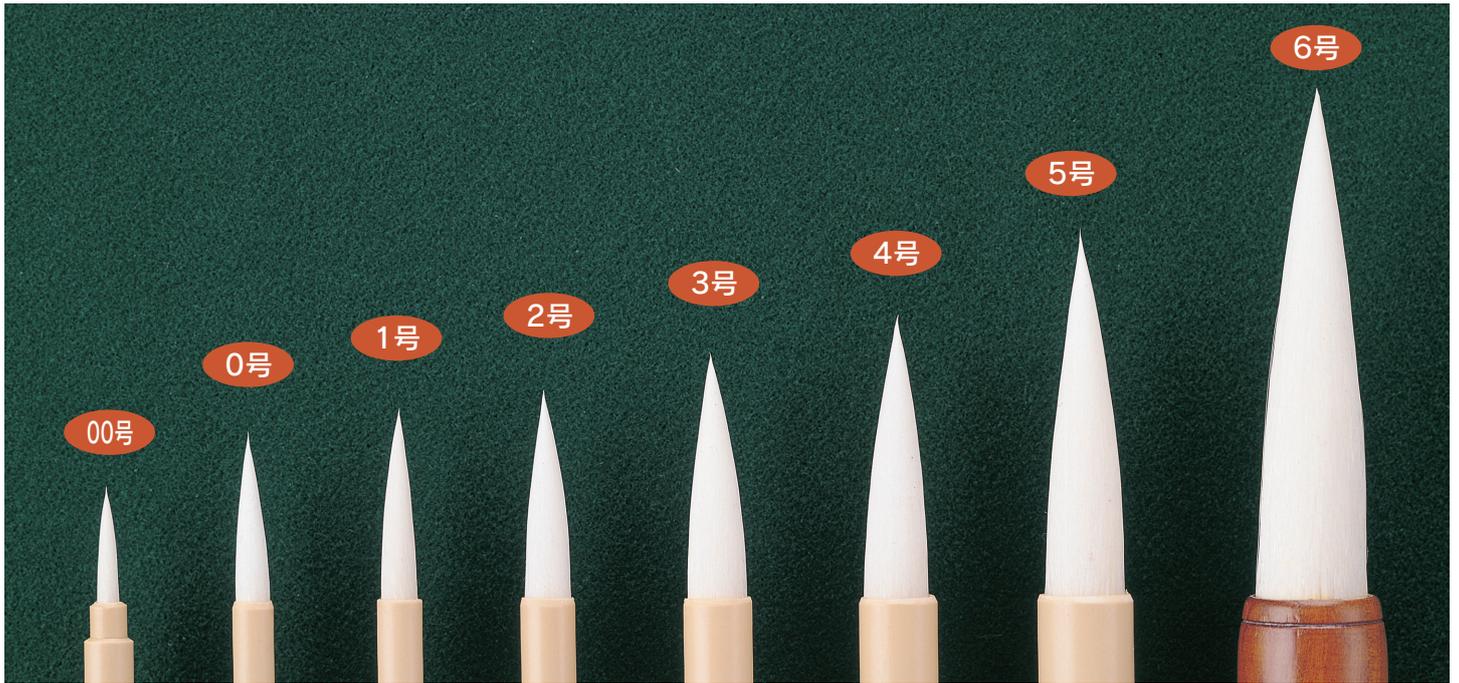
号数	直径	長さ
4号	3mm	19.5mm
5号	3.5mm	21mm
6号	4mm	22.5mm

号数	直径	長さ
7号	4.5mm	25mm
8号	5mm	26.5mm
9号	6mm	28mm

号数	直径	長さ
10号	7mm	30mm
11号	7.5mm	32mm
12号	8mm	35mm



● ナイロン筆^{ふで}



写真製版の荒い筆用に造られました。穂先がナイロンなので耐久力抜群です。

号数	直径	長さ	号数	直径	長さ
00号	3mm	15mm	3号	8mm	32.5mm
0号	5mm	22mm	4号	9mm	38mm
1号	5.5mm	24.5mm	5号	11mm	48mm
2号	6.5mm	27.5mm	6号	15mm	68mm

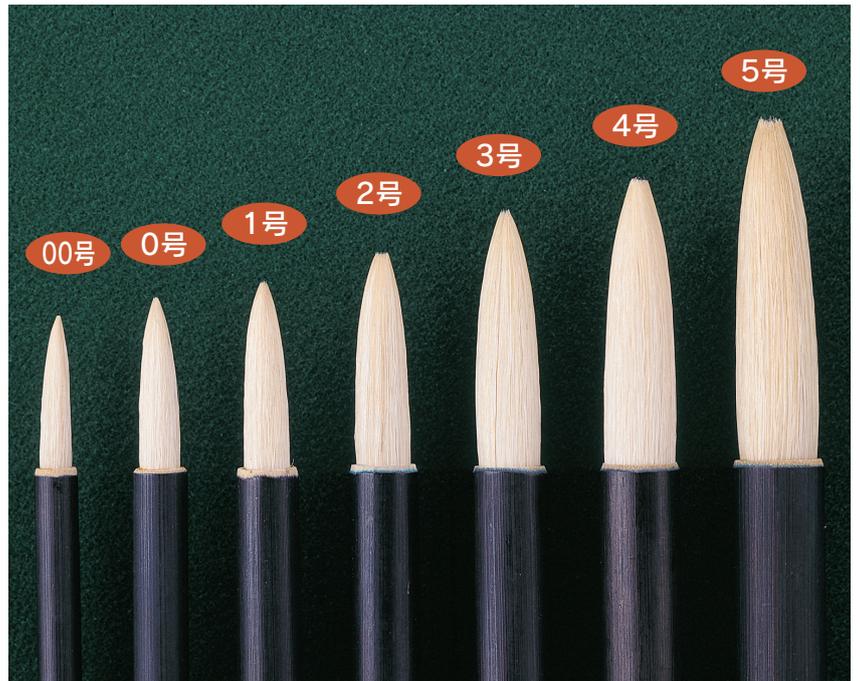
● レタリング筆^{ふで}



デザイン筆の上質品

号数	直径	長さ
1号	4mm	21.5mm
2号	5mm	25.5mm
3号	6mm	29.5mm
4号	7mm	35.5mm

● デザイン筆^{ふで}



穂先をそろえてあるので、レタリング文字に最適です。

号数	直径	長さ	号数	直径	長さ
00号	4.5mm	20.5mm	3号	8.5mm	34.5mm
0号	5.5mm	23mm	4号	9.5mm	38.5mm
1号	6.5mm	25mm	5号	11mm	46mm
2号	7.5mm	28.5mm			

● ゴチ平^{ひら}

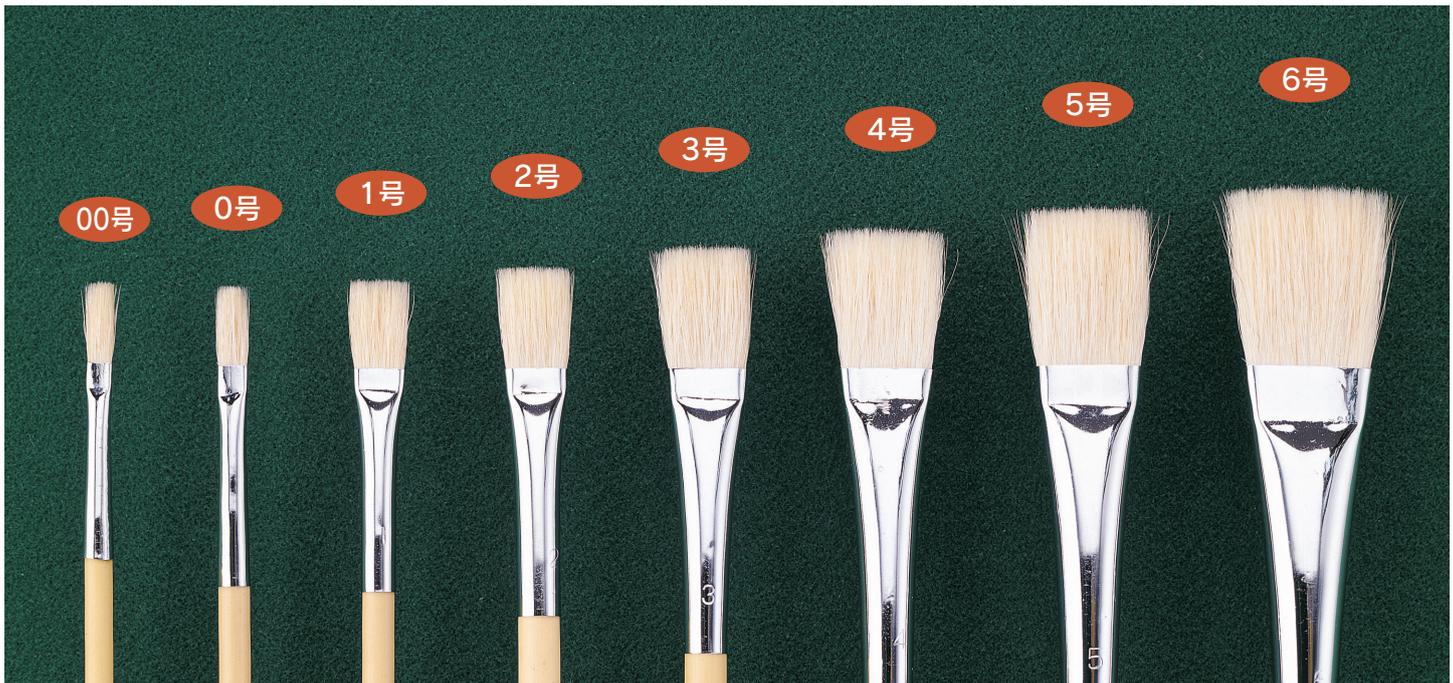
牛の毛にナイロンを混ぜる事により、とても腰が強く、角がキッチリと出る平筆に仕上げました。ゴシック体や明朝体のレタリングに最適です。

号数	幅	長さ	号数	幅	長さ
1号	6mm	15mm	6号	16mm	30mm
2号	8mm	18mm	7号	18mm	35mm
3号	10mm	21mm	8号	21mm	38mm
4号	12mm	24mm	9号	27mm	42mm
5号	14mm	27mm	10号	30mm	46mm

● ゴチ平^{ひら}



ひら ぶで
● 平筆



絵画、デザインなどの他にゴシック、明朝体のレタリングにも利用されています。

号数	幅	長さ	号数	幅	長さ	号数	幅	長さ
00号	3mm	10mm	3号	10mm	15mm	7号	18mm	29mm
0号	4mm	11mm	4号	12mm	18mm	8号	21mm	31mm
1号	6mm	12mm	5号	14mm	21mm	9号	27mm	36mm
2号	8mm	13mm	6号	16mm	24mm	10号	30mm	40mm

ひら ぶで
● 平筆



※各製品とも穂先の直径・長さを表示しております。製品は手作りの為、一本毎微妙に大きさが異なっていますことをご了承下さい。

ちょうほうひらふで
● 長穂平筆



角がキッチリ出て、腰も強いのでゴシック、明朝体のレタリングに最適です。又穂を長くして含みを良くしてあります。

号数	幅	長さ	号数	幅	長さ	号数	幅	長さ
1号	6mm	10mm	5号	14mm	15mm	9号	27mm	29mm
2号	8mm	11mm	6号	16mm	18mm	10号	30mm	31mm
3号	10mm	12mm	7号	18mm	21mm	12号	36mm	47mm
4号	12mm	13mm	8号	21mm	24mm	15号	40mm	53mm

ちょうほうひらふで
● 長穂平筆





馬の尻尾の毛を使った筆です。腰が強いのが特徴で、書道、看板やデザイン文字など、幅広く使われています。写真以外にも白馬の尻尾を使った筆もあります。また筆の号数と大きさは、10号の軸の太さが一寸、20号が二寸となっています。

号数	直径	長さ	号数	直径	長さ
5号	13mm	56mm	12号	30mm	115mm
6号	15mm	64mm	15号	38mm	138mm
7号	18mm	71mm	18号	45mm	155mm
8号	22mm	84mm	20号	49mm	190mm
10号	26mm	100mm			

● もじふで
文字筆



しゃらく
● 写楽



イタチの毛無垢の筆です。一定の大きさの文字を沢山書く場合に適しています。特に軸が太いので、長時間使用しても疲れにくいのが特徴です。

号数	直径	長さ
1号	1.5mm	9mm
2号	2mm	11mm
3号	2.5mm	13mm
4号	3mm	15mm
5号	4mm	19mm

まれ じるし
● 稀印



イタチの毛を使った筆です。右の版下に比べて、全体がふくらした穂先が特徴です。筆耕用の細字だけでなく、デザイン、版下、写真修正など、幅広く使われています。

サイズ	直径	長さ
大	4mm	19mm
中	3mm	15mm
小	2.5mm	13mm

はん した
● 版下



イタチの毛を使った点付筆です。筆耕用の細字だけでなく、陶絵付、デザイン、版下、写真修正など、幅広く使われています。

サイズ	直径	長さ
極大	2.5mm	16mm
大	2mm	11mm
中	1.5mm	9mm
小	1mm	7.5mm

りゅう すい
● 流水



書道の小筆として幅広く愛用されています。イタチの毛の筆なので穂先のまとまりが良く、腰もしっかりしているのが特徴で、特に中や小は極細字の楷書に最適です。

サイズ	直径	長さ
大	6mm	29mm
中	5mm	20mm
小	4mm	16mm

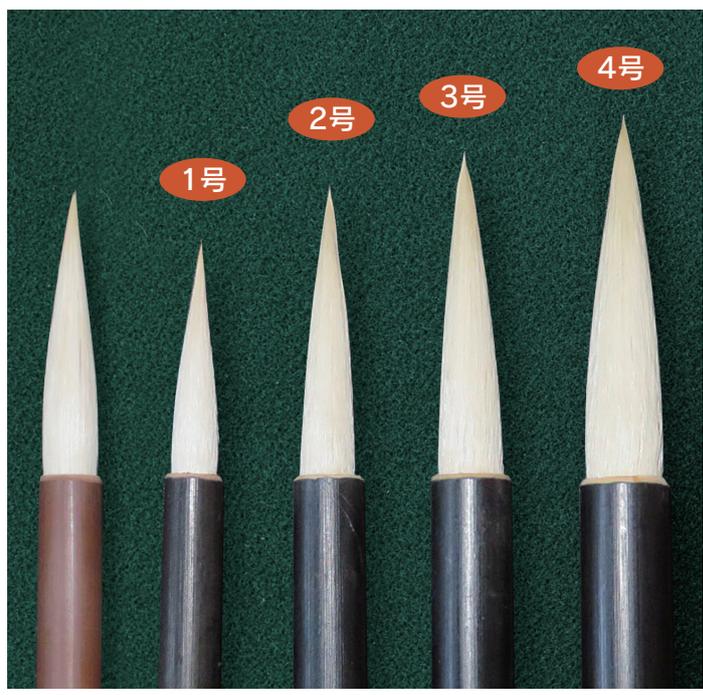
もう
● イタチ毛



100% イタチの毛を使った筆。腰が強く、上の流水より先が効くため、細字の楷書には最適です。

サイズ	直径	長さ
大	5mm	23mm
中	4.5mm	20mm
小	3mm	16mm

しゅうげつ いっしゅう
● 秋月 ● 一舟



一舟と同じ作りながら先の毛の量が多く、中国の古典などに最適です。

直径	長さ
7.4mm	43mm

羊毛を原料とし、綺麗な線を出しながら腰が立って扱い易く、穂先のまとまりの良い筆を目指したのがこの一舟です。少し大きめの文字まで書けるサイズまでご用意いたしました。

号数	直径	長さ
1号	6.2mm	32mm
2号	7.2mm	39mm
3号	8.6mm	45mm
4号	10mm	50mm

※各製品とも穂先の直径・長さを表示しております。製品は手作りの為、一本毎微妙に大きさが異なっていますことをご了承下さい。

あすか
● 飛鳥



一番力の有るイタチの毛を使った筆。特に腰が強く、穂先のまとまりが良いのが特徴です。線が鋭いので細字の楷書に最適です。

号数	直径	長さ
0号	4mm	16mm
1号	5mm	20mm
2号	6mm	23mm
3号	7mm	26mm

● かながき



イタチの毛を主体に使った、腰の強い仮名書き用の筆です。綺麗な線が特徴で、仮名書きや明朝体などに使われています。

号数	直径	長さ
1号	2mm	13mm
2号	2.5mm	17mm
3号	3mm	20mm
4号	4mm	25mm

しょうろん ちようほうしゅうすい ぎよくしやう
● 祥雲 ● 長鋒秋水 ● 玉章



それぞれ形が少し違うが、イタチの毛を使った細字用筆です。どれも腰がしっかりしていて、穂先が良く廻るので、楷書や仮名書き用等、幅広く愛用されています。

品名	直径	長さ
祥雲	7mm	34mm
長穂秋水	6mm	33mm
玉章	6mm	29mm

● やよい



イタチの毛を使った筆としては最も大きい筆です。全部おろして使え、楷書、デザイン文字などに幅広く使われています。

品名	直径	長さ
やよい	8mm	37mm

しん きやう
● 心鏡



初、中級者用の太筆です。

号数	直径	長さ
1号	8mm	40mm
2号	9mm	44mm
3号	11mm	55mm
4号	13mm	66mm

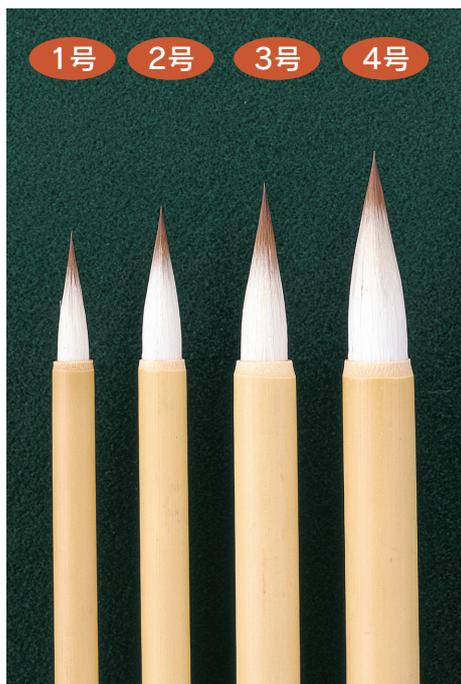
かん ざん
● 寒山



短穂の太筆で、穂先のまとまりが良く腰もしっかりとし、きれいな線が特徴です。

号数	直径	長さ
3号	11mm	54mm
4号	9mm	44mm
5号	8mm	39mm

みず
● 水ぐき



穂が短く、腰がしっかりとしているのが特徴です。筆の使い方次第で、細い線から太い線まで、自由に描けます。その特性を生かして、デザインや作り文字などにも使われています。

号数	直径	長さ
1号	4.5mm	16mm
2号	5.5mm	20mm
3号	6mm	24mm
4号	8mm	28mm

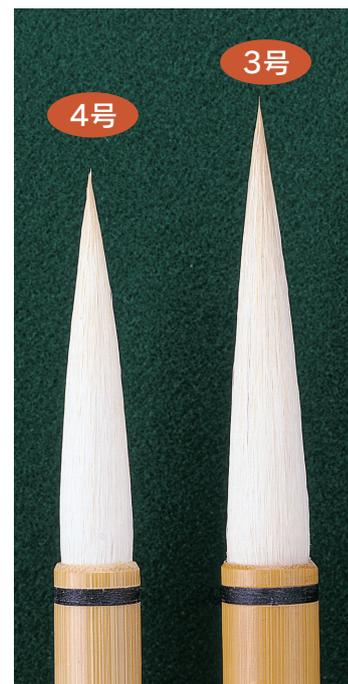
しらぎく
● 白菊



標準型の太筆で、穂先のまとまりが良く、腰もしっかりしています。

号数	直径	長さ
2号	13mm	75mm
3号	11mm	62mm
4号	9mm	53mm
5号	8mm	50mm

ゆう oun
● 湧雲



標準品で普及品。

号数	直径	長さ
3号	11mm	60mm
4号	4mm	51mm

はくらく
● 伯楽



短穂の太筆で穂先がたっぷりしています。

号数	直径	長さ
2号	13mm	66mm
3号	11mm	56mm
4号	10mm	49mm

はな
● 花すみれ



腰が強く、きれいな線が特徴です。

号数	直径	長さ
3号	11mm	61mm
4号	9mm	54mm
5号	8mm	42mm

みやこ うめ
● 都の梅



やや穂が短く腰がしっかりしているので
初心者にも最適です。

号数	直径	長さ
3号	11mm	51mm
4号	9mm	48mm

げつきゆうでん
● 月宮殿



良質な純羊毛の筆です。

号数	直径	長さ
1号	8.5mm	51mm
2号	9.5mm	63mm
3号	10.5mm	66.5mm

じゅんようもう
● 純羊毛



穂の長さ、太さに形、また毛の種類によっていろいろな調子の製品を取り揃えております。

